

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 С. СТАРЫЕ АТАГИ»

МУНИЦИПАЛНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРДЕШАРАН УЧРЕЖДЕНИ  
«ЙОККХАЧУ АТАГИАРА №4 ЙОЛУ ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 01 от « 30 » 08 2023 г

Согласовано  
Директор МБОУ «СОШ №4 с. Старые  
Атаги»  
М.И. Усманов  
от « 30 » 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**на 2023-2024 учебный год**

Направленность: художественная  
Уровень освоения: стартовый

Возраст обучающихся: от 6 до 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Каруев Султан Абазович  
педагог дополнительного образования

с. Старые Атаги  
2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.....	4
1.2. Направленность программы .....	5
1.3. Уровень освоения программы.....	5
1.4. Актуальность программы .....	5
1.5. Отличительные особенности.....	5
1.6. Цель и задачи программы .....	6
1.7. Категория учащихся.....	6
1.8. Сроки реализации и объем программы .....	6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий .....	7
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки .....	7

## **Раздел 2. Содержание программы**

2.1. Учебный (тематический) план .....	8
2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.....	9

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....11**

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

4.1. Материально-технические условия реализации программы...12	
4.2. Кадровое обеспечение программы.....12	
4.3. Учебно-методическое обеспечение.....13	
<b>Список литературы.....</b>	<b>15</b>

**Приложения:** календарный учебный график

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 3. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» относится к художественной направленности, разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы

нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

### **1.3. Уровень освоения программы – стартовый.**

Базовый уровень программы рассчитан на 136 часа. Программа является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии, своеобразной азбуки, первым начальным этапом, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха.

### **1.4. Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

### **1.5. Отличительные особенности данной программы**

В основу программы «Созвездие» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение).

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие духовно-нравственных качеств обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами танцевального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- приобретение знаний в области хореографического искусства;
- формирование представления о специфике народного танца;
- изучение истории танцевальной культуры;
- изучение традиций хореографической культуры.

##### **Развивающие:**

- подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков;
- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной

### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями;
- привить навыки физической культуры, ЗОЖ, культуры поведения, правила хорошего тона, расширить сферу общения со сверстниками;
- приобщить детей к музыкально-танцевальному творчеству.

### **1.7. Категория учащихся**

Программа адресована учащимся школьного возраста (11–14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Срок реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 136 часов

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседа;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективное;
- групповое;
- парное;
- индивидуальное.

Каждое занятие, независимо от степени подготовки обучающихся, построено следующим образом:

- организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др;
- разминка (основы движений под музыку);
- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

### **1.10. Планируемые результаты и способы их проверки**

В процессе овладения данной образовательной программы дети должны добиться следующих результатов:

#### ***будут знать:***

- об основных базовых знаниях в области хореографии;
- основные вехи истории танца и танцевального искусства;
- расширят представление о музыкально-танцевальном творчестве;
- фундаментальные движения танцев народов Северного Кавказа

#### ***будут уметь:***

- первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
  - исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность
  - разовьют такие физические качества как: пластичность, гибкость;
  - научатся слышать, чувствовать музыку, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах танцевального этюда;
- получат опыт работы в коллективе.

**Личностными результатами освоения программы** являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты учащихся:

- ✓ умение самостоятельно различать произведения по настроению и форме, строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- ✓ проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- ✓ умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
- ✓ формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ развитие компетентности в работе с разными источниками информации.
- ✓ 3. Предметные результаты учащихся:
- ✓ освоение простейших элементов классического танца, народно-сценического и эстрадного танца;
- ✓ формирование умений и навыков выполнять движения в групповой синхронности согласно характеру музыки;
- ✓ совершенствование умения выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, хореографические комбинации, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- ✓ развитие физических данных

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>	2	1	1	Беседа
2	<b>Азбука музыкального движения</b>	12	4	8	Контрольные упражнения, устный опрос

<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>Наблюдение за выполнением движений, устный опрос</b>
<b>4</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Наблюдение за выполнением движений, практическая работа</b>
<b>5</b>	<b>Элементы национального танца</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа, контрольные упражнения</b>
<b>6</b>	<b>Лечебно-профилактический танец</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа</b>
<b>7</b>	<b>Танцевальная выразительность и импровизация</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Наблюдение за выполнением движений</b>
<b>8</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>Практическая работа, контрольные упражнения</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>136</b>	<b>24</b>	<b>112</b>	



## 2.2. Содержание учебного плана.

### Раздел I. Вводное занятие.

#### Тема 1. Техника безопасности на занятиях.

*Теория.* Беседа с детьми и их родителями. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения на занятиях, в учреждении. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.

*Практика.* Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития. Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

### Раздел II. Азбука музыкального движения

#### Тема 1. Мелодия и движения.

*Теория.* Словестное объяснение, что такое ритм и музыка.

#### Тема 2. Маршировка в ритме музыки.

*Практика.* Марш по кругу правой ноги в ритм музыки.

#### Тема 3. Темп. (быстро, медленно, умеренно).

*Теория.* Понятие «пауза», «громко», «тихо».

#### Тема 4. Ход на полупальцах.

*Практика.* Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

#### Тема 5. Контрастная музыка.

*Практика.* Отображение эмоций на лице

Какие виды музыки бывают (быстрая-медленная, веселая-грустная.)

#### Тема 6. Ориентировка в пространстве танцевального зала.

*Практика.* Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами. Понятия музыкальных жанров: марш, вальс, полька

### Раздел III. Элементы классического танца

#### Тема 1. Начало тренировки.

*Теория.* Суставно-мышечного аппарата ребенка.

#### Тема 2. Выработка осанки.

*Практика.*

-Голова держится прямо.

-Грудная клетка развернута.

-Плечи находятся на одном уровне.

-Живот подтянут.

#### Тема 3. Demi plie

*Практика.* Упражнение у станка. - полуприседание.

Исполняется лицом к станку счет на 1-4.

**Тема 4. Battement-tendu**

*Практика* Упражнение у станка. –отведение и приведение вытянутой ноги.

Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.

**Тема 5. Battement-tendu jete**

*Практика.* Упражнение у станка.

Отведение с броском на высоту 25\* и приведение вытянутой ноги.

Исполняется равномерно, точка фиксируется за счет резкого броска ноги .

**Тема 6. Rond de jambe par terre.**

*Практика.* Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция. нога вытянутая в пол с выполнением круга.

**Тема 7. Позиции положений рук и ног.**

*Практика.* Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.

**Тема 8. Portdebras I, II, III.**

*Практика.* Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед. Passaute по I, II, III позиции.

**Тема 9. Battement fondu**

*Практика.* Упражнение на середине зала. Тающее движение. Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

**Тема 10. Поза классического танца.**

*Практика.* Арабеск-поза классического танца. Вытянутая нога отводится назад на 45\*,60\* или на 90\*, рука и голова зависит от арабеска.

**Тема 11. Партерные прыжки.**

*Практика.* Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе 5 позицию.

## Раздел IV. Элементы народного танца

**Тема 1. Народный танец.**

*Теория.* Что такое танец. История возникновения танца.

**Тема 2. Позиции ног рук в народном танце.**

*Практика.* Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиций.

**Тема 3. Сюжеты и темы народных танцев.**

*Теория.* Различие народных танцев.

**Тема 4. Полуприседания и полное приседание.**

*Практика.* Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.

**Тема 5. Простой русский шаг.**

*Практика.* Ходы по кругу. Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах.

**Тема 6. Дробные движения.**

*Практика.* Упражнение на середине зала. Простая дробь на месте, тройная дробь, поочередные выстукивание всей стопой, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка.

**Тема 7.** Итальянский сценический танец «Гарантелла».

*Практика.* Элементы танца. Положение рук и ног характерное для танца, удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью, шаг с ударом носком по полу, перескоки с ноги на ногу.

**Тема 8.** Белорусский танец «Крыжачок»

*Практика.* Элементы танца. Притопы одинарные, подскоки на двух ногах, основной ход, поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, простые подскоки на месте и продвижением вперед и назад.

**Тема 9.** Движения польки.

*Практика.* Элементы танца. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руку.

**Тема 10.** Эстрадные танцы для детей.

*Практика.* Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблукка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

## **Раздел V. Элементы национального танца.**

**Тема 1.** Понятие национальный танец.

*Теория.* Различие «Ловзарг» от «Синкьерам»

**Тема 2.** Позиции рук и ног в национальном танце.

*Практика.* Позиции ног – шесть позиций ног. Позиции рук – три позиции рук.

**Тема 3.** Разминка у станка.

*Практика.* Полуприседания и полные приседания в армянском характере, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев.

**Тема 4.** Ходы по кругу.

*Практика.* Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

**Тема 5.** Национальный костюм.

*Теория.* Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.

**Тема 6.** Дагестанский танец.

*Практика.* Элементы дагестанского танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положения рук в дагестанском танце.

**Тема 7.** Аджарский танец.

*Практика.* Элементы аджарского танца. Разучивание этюдной части.

**Тема 8.** Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

*Теория.* Шедак – свирель, дудук – двойная свирель, жирх – бубен, зурма – труба, кехат-пондар – гармонь, дечиг-пондар – струнно-смычковый инструмент, доуль – вотт.

**Тема 9.** Осетинский танец.

*Практика.* Ходы по кругу – хонга-кафт, зинга-кафт, основной осетинский ход. Положение рук в осетинском танце.

**Тема 10.** Хореографическая сюита.

*Практика.* Хореографическая композиция, состоящая из нескольких самостоятельных частей. Моно-характерная и разнохарактерная сюита.

**Тема 11.** Абхазский танец.1

*Практика.* Элементы абхазского танца.

**Тема 12.** Абхазский танец.2

*Практика.* Разучивание этюдной части, связка движений под музыку

**Раздел VI. Лечебно-профилактический танец****Тема 1.** Что такое ЛПТ?

*Теория.* Лечебно-профилактический танец – это новая нестандартная методика оздоровления, разработанная Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. В танцах используются музыкально-ритмические (физические и танцевальные) упражнения как общей направленности, включающие перестроения, общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях, беге, прыжках, упражнения суставной гимнастики, на растягивание и расслабление мышц, так и упражнения специальной направленности, включающие упражнения для формирования и закрепления осанки, профилактики плоскостопия, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз и фитбол-гимнастику.

**Тема 2.** Лечебно-профилактический танец.

*Практика.* Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для профилактики плоскостопия «Желтые ботинки», «Летка-енька».

**Тема 3.** Напряжение мышц.

*Теория.* Понятие что такое мышцы. Мышцы или мускулы (от лат. musculus — мышца) — часть опорно-двигательного аппарата в совокупности с костями организма, способная к сокращению. ... Мышцы способны сокращаться под влиянием нервных импульсов. Для мышц характерно утомление, которое проявляется при интенсивной работе или нагрузке.

**Тема 4.** Расслабление мышц.*Практика.* Система упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости (перегибы, наклоны). Упражнения на развитие шага (махи, растяжки).

**Тема 5.** Подъем стопы.

*Практика.* Упражнения на развитие подъёма. Вытяните стопу и нарисуйте носком 10 кругов по часовой и 10 против часовой стрелки. Когда закончите — поменяйте ногу. Упражнение выполняется в два подхода. Оно

позволяет улучшить кровообращение и расслабить сухожилия, напрягающиеся во время ходьбы на каблуках. Если почувствуете лёгкое жжение в суставах, значит, вы получили достаточную нагрузку.

## **Раздел VII. Танцевальная выразительность и импровизация**

### **Тема 1. Импровизация**

*Теория.* Импровизация-произведения искусства, которое создается во время процесса исполнения.

### **Тема 2. Актерское мастерство.**

*Практика.* Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации.

Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз...»

### **Тема 3. Структурная танцевальная импровизация.**

*Практика.* Постигание танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

### **Тема 4. Организация группы по импровизации.**

*Практика.* Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы, каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

### **Тема 5. Активные и пассивные роли.**

*Практика.* Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен.

### **Тема 6. Парные этюды.**

*Практика.* Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Также несколько дуэтов могут выполняться сразу.

### **Тема 7. Хореографический образ.**

*Практика.* Поза-положение, которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

### **Тема 8. Сценический образ.**

*Практика.* Сценический образ – сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

## **Раздел IX. Постановочная работа.**

### **Тема 1. Знакомство исполнителя с номером.**

*Теория.* Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

### **Тема 2. Распределение ролей.**

*Теория.* Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

### **Тема 3. Разучивание движений.**

*Практика.* Разучивание движений без сопровождения и под музыку.

**Тема 4.** Разводка номера.

*Практика.* Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

**Тема 5.** Рабочая репетиция и на сцене.

*Практика.* Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

**Тема 6.** Генеральная репетиция.

*Практика.* Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

**Тема 7.** Историко-бытовой танец «Менуэт»

*Практика.* Движение придворного менуэта состоит из плавного скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками (па-меню) так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

**Тема 8.** Рисунок танца.

*Практика.* Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный, верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный.

**Тема 9.** Сюжетный танец.

*Практика.* Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а также народных сказок и былин.

**Тема 10.** Сюжетный танец. Отработка.

*Практика.* Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

**Тема 11.** Постановка танца.

*Практика.* Участие в отчетном концерте учреждения.

**Тема 12.** Повторение изученного материала.

*Практика.* Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

**Тема 13.** Танец «Прачек»

*Практика.* В танце участвует 8 девочек. В руках у каждой корзинка с бельем. Девушки прачки направляются к речке, где, постирав белье с задором молодости и шутками показывают девичью ловкость. Характер веселый, легкий, подвижный. Музыка народная. Отработка  
*Практика.* Повторение, шлифовка, Генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

**Тема 15.** Экспозиция.

*Практика.* Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

**Тема 16.** Завязка.

*Практика.* Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третьей силы возникает конфликт.

**Тема 17.** Развитие действия.

*Практика.* Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть, которая определяется в завязке, развертывается, обретается определенность.

**Тема 18.** Кульминация.

*Практика.* Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

**Тема 19.** Развязка.

*Практика.* Завершение действия. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отработывают финал.

**Тема 20.** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы за учебный год.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль проводится в начале обучения по программе в форме танцевальной импровизации, устный опрос – сентябрь;
- промежуточный контроль: в форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование);
- итоговый контроль: проводится в форме концерта - представления. Организация и показ итогового выступления, включающего индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся сумма знаний и навыков, выработанных в течении года - по окончанию обучения.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

открытое педагогическое наблюдение.

**формы:**

практикум, опрос.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

**Промежуточная:**

**Высокий уровень:** 10-8 правильных ответов –обучающийся хорошо знает правила и основы хореографии.

**Средний уровень:** 7-5 правильных ответа – обучающийся знает правила и основы хореографии, но требуется закрепление и повышение уровня знаний.

**Низкий уровень:** менее 5 правильных ответов - обучающийся плохо владеет основами хореографии, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

**Итоговая:**

**Высокий уровень** - творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Точность выполнения движений под музыку.

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** - ребёнок не способен к самостоятельности. Мало эмоционален и не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.

**Паспорт комплекта оценочных средств.***Промежуточная аттестация.*

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества; - как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику.	Контрольное задание (тестирование)	Промежуточная аттестация

*Итоговая аттестация.*

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Умения: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества;	Контрольное задание (мини концерт)	Итоговая аттестация



<ul style="list-style-type: none"> <li>- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>- приобрести пластику;</li> <li>- чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге;</li> <li>- чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге;</li> <li>- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца;</li> <li>- осознавать роль спорта в хореографии в жизни людей.</li> </ul>		
---	--	--

### Типовые оценочные материалы

Описание теста: тест с множественным и одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ- 1 балл за каждый вопрос).

Критерии оценивания: высокий уровень – 15-10 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -9 -5 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

### Для текущего контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1	<p><b>1.Что такое танец?</b></p> <p>Это – вид народного творчества</p> <p>✓ Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела</p> <p>Это – основной язык балета</p> <p><b>2.Как с греческого переводится</b></p>	<p>1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 5 минут общее 45 минут.</p> <p>2.Задания оцениваются</p>

<p><b>«Хореография»?</b></p> <p>✓ Писать танец  Последовательное выполнение движений  Выразительность</p> <p><b>3.В переводе с итальянского слово «балет» означает:</b></p> <p>Пою  ✓ Танцую  Играю  - Рисую;  - Рассказываю.</p> <p><b>4.Основой в хореографии является:</b></p> <p>Народный танец;  Бальный танец;  ✓ - Классический танец;  Современный танец;  Историко-бытовой танец.</p> <p><b>5.Сколько позиций рук в классическом танце?</b></p> <p>✓ 4  3  5</p> <p><b>6.Сколько позиций ног в классическом танце?</b></p> <p>✓ 6  4  5</p> <p><b>7.Как называется балетная юбка?</b></p> <p>✓ Пачка  Зонтик  Карандаш.</p> <p><b>8.Урок хореографии начинается и заканчивается:</b></p> <p>Речевым приветствием  Ритмическими упражнениями</p>	<p>педагогом сразу  после их  представления.</p>
--	--

<p>✓ Поклоном</p> <p>- Играми организующего порядка</p> <p>- Музыкальными заданиями</p> <p><b>9.Что такое реверанс в хореографии?</b></p> <p>Прыжок</p> <p>Вращение</p> <p>✓ Поклон</p> <p><b>10.Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:</b></p> <p>Неравномерной</p> <p>Усиленной</p> <p>✓ Равномерной</p> <p>Облегченной</p> <p>Нагрузки не должно быть</p> <p><b>11.Принцип изучения комбинаций, танцев:</b></p> <p>✓ От простого к сложному</p> <p>От сложного к простому</p> <p>Только простые элементы</p> <p>Только сложные элементы</p> <p>Только характерные элементы</p> <p><b>12. Отметьте, что правильно (упражнения, выполняемые в разминке по кругу):</b></p> <p>✓ «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;</p> <p>✓ «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски</p> <p>✓ «Бег с прямыми ногами назад», «Галоп».</p> <p><b>13.Что развивает восточная разминка?</b></p> <p>✓ Пластику, гибкость, мимику, выразительность</p> <p>Координацию движений, легкость, выворотность</p> <p>Выносливость, подвижность, актерское искусство</p> <p><b>14.Подчеркните акробатические элементы:</b></p>	
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Кувырок», «Колесо», «Сальто»</li> <li>- «Змейка», «Свеча», «ножницы»</li> <li>- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка»</li> </ul> <p><b>15. Что такое координация движений?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;</li> </ul> <p>Подготовительное упражнение Одновременная работа рук и ног</p>	
--	---	--

**Для итогового контроля:**

№	Выполнение теста	Условия выполнения
<b>1</b>	<p>Мини концерт. критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног и рук в танце;</li> <li>- грамотные исполнительские качества;</li> <li>- правильность хода в такт музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>- пластика;</li> <li>- чувство характер марша.</li> </ul> <p>Ссылка: <a href="https://www.instagram.com/tv//CHNxSMIoq13/?igshid=173grtty1dupu">https://www.instagram.com/tv//CHNxSMIoq13/?igshid=173grtty1dupu</a></p>	<p>1. Максимальное время выполнения задания не менее 3 минут- общее 45 минут.</p>

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

**4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Соответствующее помещение для проведения занятий, зеркала, хореографический станок, фонотека, музыкальное оборудование и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности

дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

### 4.3. Календарно-тематическое планирование.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации образовательного процесса
<b>Тема 1</b> Вводное занятие. ТБ на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
<b>Тема 2</b> Мелодия и движения.	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение Интернет-ресурсы: <a href="https://www.libex.ru/detail/book870421.html">https://www.libex.ru/detail/book870421.html</a>	Словесные Наглядные
<b>Тема 3</b> Маршировка в ритме музыки	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение Интернет-ресурсы: <a href="https://www.libex.ru/detail/book870421.html">https://www.libex.ru/detail/book870421.html</a>	Практические
<b>Тема 4</b> Темп	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение Интернет-ресурсы: <a href="https://www.libex.ru/detail/book870421.html">https://www.libex.ru/detail/book870421.html</a>	Практические
<b>Тема 5</b> Ход на полупальцах	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение Интернет-ресурсы: <a href="https://www.libex.ru/detail/book870421.html">https://www.libex.ru/detail/book870421.html</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 6</b> Контрастная музыка	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение Интернет-ресурсы: <a href="https://www.libex.ru/detail/book870421.html">https://www.libex.ru/detail/book870421.html</a>	Словесные Практические

<b>Тема 7</b> Ориентировка в пространстве танцевального зала.	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение Интернет-ресурсы: <a href="https://www.libex.ru/detail/book870421.html">https://www.libex.ru/detail/book870421.html</a>	Практические
<b>Тема 8</b> Начало тренировки	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Практические
<b>Тема 9</b> Выработка осанки	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Практические
<b>Тема 10</b> Demi plie	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Словесные Практические
<b>Тема 11</b> Battement tendu	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Практические
<b>Тема 12</b> Battement tendu jete	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Практические
<b>Тема 13</b> Rond de jambe par terre	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Словесные Практические
<b>Тема 14</b> Позиции положения ног	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Практические
<b>Тема 15</b> Portdebras 1, 2,	Фронтальная Практическая	Ваганова А. «Основы классического танца» М.	Практические

3	работа	Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	
<b>Тема 16</b> Battement fondu	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 17</b> Поза классического танца	Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 18</b> Партерные прыжки	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Ваганова А. «Основы классического танца» М. Интернет-ресурсы: <a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=4_1_60</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 19</b> Народный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 20</b> Позиции ног рук в народном танце	Групповая Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 21</b> Сюжеты и темы народных танцев	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 22</b> Полуприседан ия и полные приседания	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Практические

<b>Тема 23</b> Простой русский шаг	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Словесные
<b>Тема 24</b> Дробные движения	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 25</b> Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Словесные Практические
<b>Тема 26</b> Белорусский танец «Крыжачок»	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Практические
<b>Тема 27</b> Движение польки	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Практические
<b>Тема 28</b> Эстрадные танцы для детей	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия Ткаченко Т «Народные танцы» - М; Интернет-ресурсы: <a href="https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html">https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html</a>	Практические
<b>Тема 29</b> Понятие национальный танец	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Словесные Практические



<b>Тема 30</b> Позиции рук и ног в национальном танце	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Словесные Практические
<b>Тема 31</b> Разминка у станка	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Практические
<b>Тема 32</b> Ходы по кругу	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Практические
<b>Тема 33</b> Национальный костюм	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 34</b> Дагестанский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 35</b> Аджарский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 36</b> Музыкальные инструменты чеченского оркестра	Групповая Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Наглядные Практические

<b>Тема 37</b> Осетинский танец	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 38</b> Хореографическая сюита	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 39</b> Абхазский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html</a>	Практические
<b>Тема 40</b> Что такое ЛПТ?	Фронтальная Практическая работа	Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 41</b> Лечебно-профилактический танец	Фронтальная Практическая работа	Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 42</b> Напряжение мышц	Фронтальная Практическая работа	Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные
<b>Тема 43</b> Расслабление мышц	Фронтальная Практическая работа	Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные Наглядные
<b>Тема 44</b> Подъем стопы	Фронтальная Практическая работа	Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.	Практические

		Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	
<b>Тема 45</b> Импровизация	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 46</b> Актерское мастерство	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 47</b> Структурная танцевальная импровизация	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные Практические
<b>Тема48</b> Организация группы по импровизации	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 49</b> Активные и пассивные роли	Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы:	Практические

		<a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	
<b>Тема 50</b> Парные этюды	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 51</b> Хореографический образ	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные Практические
<b>Тема 52</b> Сценический образ	Групповая Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 53</b> Знакомство исполнителя с номером	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 54</b> Распределение ролей	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные Практические

<b>Тема 55</b> Разучивание движений	Групповая Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 56</b> Разводка номера	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Практические
<b>Тема 57</b> Рабочая репетиция на сцене	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 58</b> Генеральная репетиция	Групповая Фронтальная Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 59</b> Историко-бытовой танец «Менуэт»	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 60</b> Рисунок танца	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная	Словесные Наглядные Практические

		<p>физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a></p>	
<b>Тема 61</b> Сюжетный танец	Групповая Практическая работа	<p>Дидактические пособия.</p> <p>Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a></p>	Наглядные Практические
<b>Тема 62</b> Постановка танца	Групповая Практическая работа	<p>Дидактические пособия.</p> <p>Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a></p>	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 63</b> Разучивание движений	Групповая Фронтальная Практическая работа	<p>Дидактические пособия.</p> <p>Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a></p>	Наглядные Практические
<b>Тема 64</b> Танец «Прачек»	Групповая Фронтальная Практическая работа	<p>Дидактические пособия.</p> <p>Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a></p>	Наглядные Практические
<b>Тема 65</b> Экспозиция	Групповая Практическая работа	<p>Дидактические пособия.</p> <p>Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a></p>	Практические

<b>Тема 66</b> Рисунки танца	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 67</b> Сюжетный танец	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические
<b>Тема 68</b> Повторение изученного материала	Групповая Практическая работа	Дидактические пособия. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000. Интернет-ресурсы: <a href="http://padaread.com/?book=93342">http://padaread.com/?book=93342</a>	Наглядные Практические

## **Средства информационного и учебно- методического обеспечения программы**

### **Список используемой литературы для педагога**

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб.
4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.

### **Список рекомендуемой литературы для детей.**

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М;
2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

### **Список рекомендуемой литературы для родителей.**

1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.; 2001

### **Интернет ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html>
2. [https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca\\_cd5c8ed7512.html](https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html)
3. <https://www.libex.ru/detail/book870421.html>
4. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_60](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60)
5. <http://padaread.com/?book=93342>



№ п/п	Факт. дата	План. дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел «Вводное занятие. Техника безопасности» - 2 часа</b>							
1.		04.09.2023	Групповая. Теоретическая подготовка.	2	<b>Тема 1</b> Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, устный опрос
<b>Раздел «Азбука музыкального движения» - 12 часов</b>							
2.		06.09.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 2</b> Мелодия и движения.	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
3.		11.09.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 3</b> Маршировка в ритме музыки	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
4.		13.09.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 4</b> Темп	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
5.		18.09.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 5</b> Ход на полупальцах	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
6.		25.09.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 6</b> Контрастная музыка	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
7.		27.09.2023	Теоретическая подготовка Практическая работа	2	<b>Тема 7</b> Ориентировка в пространстве танцевального зала.	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, устный опрос

<b>Раздел «Элементы классического танца» - 22 часа</b>							
<b>8.</b>		02.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 8</b> Начало тренировки	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>9.</b>		04.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 9</b> Выработка осанки	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>10.</b>		05.10.2022	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 10</b> Demi plie	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>11.</b>		09.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 11</b> Battement tendu	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>12.</b>		11.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 12</b> Battement tendu jete	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>13.</b>		16.10.2023	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 13</b> Rond de jambe par terre	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>14.</b>		18.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 14</b> Позиции положения ног	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение

<b>15.</b>		23.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 15</b> Portdebras 1, 2, 3	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>16.</b>		25.10.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 16</b> Battement fondu	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>17.</b>		06.11.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 17</b> Поза классического танца	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>18.</b>		08.11.2023	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 18</b> Партерные прыжки	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, устный опрос
<b>Раздел «Элементы народного танца» - 20 часов</b>							
<b>19.</b>		13.11.2023	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 19</b> Народный танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>20.</b>		15.11.2023	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 20</b> Позиции ног рук в народном танце	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>21.</b>		20.11.2023	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 21</b> Сюжеты и темы народных танцев	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение

22.		22.11.2023	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 22</b> Полуприседания и полные приседания	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
23.		27.11.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 23</b> Простой русский шаг	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
24.		29.11.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 24</b> Дробные движения	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
25.		04.12.2023	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 25</b> Итальянский сценический танец «Гарантелла»	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
26.		06.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 26</b> Белорусский танец «Крыжачок»	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
27.		11.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 27</b> Движение польки	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
28.		13.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 28</b> Эстрадные танцы для детей	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, устный опрос, практическая самостоятельная работа (тестирование)

**Раздел «Элементы национального танца» - 18 часов**

<b>29.</b>		18.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 29</b> Понятие национальный танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>30.</b>		20.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 30</b> Позиции рук и ног в национальном танце	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>31.</b>		25.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 31</b> Разминка у станка	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>32.</b>		27.12.2023	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 32</b> Ходы по кругу	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>33.</b>		10.01.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 33</b> Национальный костюм	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>34.</b>		15.01.2024	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 34</b> Дагестанский танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>35.</b>		17.01.2024	Теоретическая подготовка Практическая работа	2	<b>Тема 35</b> Аджарский танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос

<b>36.</b>		22.01.2024	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 36</b> Музыкальные инструменты чеченского оркестра	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>37.</b>		24.01.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 37</b> Осетинский танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>Раздел «Лечебно-профилактический танец» - 10 часов</b>							
<b>38.</b>		29.01.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 38</b> Хореографическая сюита	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>39.</b>		31.01.2024	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 39</b> Абхазский танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>40.</b>		05.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 40</b> Что такое ЛПТ?	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>41.</b>		07.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 41</b> Лечебно- профилактический танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос

42.		12.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 42</b> Напряжение мышц	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>Раздел «Танцевальная выразительность и импровизация» - 16 часов</b>							
43.		14.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 43</b> Расслабление мышц	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
44.		19.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 44</b> Подъем стопы	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
45.		21.02.2024	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 45</b> Импровизация	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
46.		26.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 46</b> Актерское мастерство	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
47.		28.02.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 47</b> Структурная танцевальная импровизация	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос

<b>48.</b>		04.03.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 48</b> Организация группы по импровизации	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>49.</b>		06.03.2024	Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 49</b> Активные и пассивные роли	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>50.</b>		11.03.2024	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 50</b> Парные этюды	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение
<b>Раздел «Постановочная работа» - 36 часов</b>							
<b>51.</b>		13.03.2024	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 51</b> Хореографический образ	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>52.</b>		18.03.2024	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 52</b> Сценический образ	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>53.</b>		20.03.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 53</b> Знакомство исполнителя с номером	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос



<b>54.</b>		01.04.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 54</b> Распределение ролей	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>55.</b>		03.04.2024	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 55</b> Разучивание движений	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>56.</b>		08.04.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 56</b> Разводка номера	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>57.</b>		15.04.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 57</b> Рабочая репетиция на сцене	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>58.</b>		17.04.2024	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 58</b> Генеральная репетиция	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>59.</b>		22.04.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 59</b> Историко-бытовой танец «Менуэт»	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>60.</b>		24.04.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 60</b> Рисунок танца	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>61.</b>		06.05.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 61</b> Сюжетный танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос

<b>62.</b>		08.05.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 62</b> Постановка танца	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>63.</b>		13.05.2024	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 63</b> Разучивание движений	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>64.</b>		15.05.2024	Групповая Фронтальная Практическая работа	2	<b>Тема 64</b> Танец «Прачек»	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>65.</b>		20.05.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 65</b> Экспозиция	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>66.</b>		22.05.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 66</b> Рисунок танца	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>67.</b>		27.05.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 67</b> Сюжетный танец	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>68.</b>		29.05.2024	Групповая Практическая работа	2	<b>Тема 68</b> Повторение изученного материала	МБОУ «СОШ №4 с. Старые Атаги»	Концерт - представление